

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Viola fila

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista: se deberá preparar la exposición del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:

- Carl Philipp Stamitz - Concierto para viola en Re mayor, Op. 1
- Franz Anton Hoffmeister - Concierto para viola en Re mayor

Además, se deberá preparar el primer movimiento de uno de los conciertos para viola de los siguientes compositores:

- Béla Bartók
- William Walton
- Paul Hindemith

Extractos Orquestales

- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del inicio al compás 122.
- Johannes Brahms – Sinfonía 4, Mvt. IV. desde letra B hasta compás 80.
- Johannes Brahms – Variaciones sobre un tema de Haydn, Variación V: desde compás 206 hasta compás 263; Variación VII: desde compás 293 hasta el final; Variación VIII: desde compás 322 hasta compás 360.
- Anton Bruckner – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: desde el segundo compás del núm. 50 hasta 4 compases después del núm. 80.
- Aaron Copland – *Appalachian Spring*: desde el núm. 6 hasta 10 compases después del núm. 13.
- Gustav Mahler/M. Tuttle – Adagio de la Sinfonía núm. 10: desde el inicio hasta el compás 15; desde compás 102 hasta compás 111.
- Félix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde el inicio hasta veinticuatro compases después de letra C.
- W.A. Mozart – Sinfonía núm. 35: desde compás 134 hasta la letra E.
- Johann Strauss – *Don Juan*: desde el inicio hasta cinco compases después de letra D.
- Dmitri Shostakóvich – Sinfonía núm. 5, Mvt. I: desde el núm. 15 hasta el núm. 17.
- Richard Strauss – *Ein Heldenleben*: desde el núm. 77 hasta el compás 4 del núm. 79; desde un compás antes 94 hasta 2 compases después 97
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 6, desde el compás 19 hasta el compás 62.

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Andante con moto ♩ = 92



p dolce

8 *p* *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

23 *pp* *ff* **A**

31 *sempre ff* *f* *f*

37 *pp* *sempre p* *cresc. f* *f* *p dolce*

51 *f* *p* *cresc.* *f*

Viol. II

50 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

72 *dolce* *pp*

77 *ff* [B]

82 *sf* *sf*

87 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *ff* *p dolce*

100

104 *pp* *pizz.*

110 [C] *arco*

118

Johannes Brahms

Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Allegro energico e passionato



40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 **C** *f f più f*

60 *cresc.* *ff* *f*

66 *sf* *sf* *fp* *dim.*

71 *f* *6* *3* *3*

75 *3* *3* *p dim.* *pp*

Johannes Brahms Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Var. V Vivace

206 *fp legg.* *sf p* *sf p* *f*

212 *pp legg.* *sf legg.* **G**

224 *sf* *sf* *f* *pp legg.* **H**

230 *p* *pp sempre*

237 *pp*

244 *f* *f* *p* *p* **I**

pp legg.

257 *pp* *pizz.*



Var. VII
Grazioso

293 *p espress.*

299 *p dolce*

Viol.

305

311 *p espress.* *div.* *cresc.*

316 *p dim.* *pp*

Var. VIII
Presto non troppo
con sord.

322 *pp sempre*

328 *pp* **K** *tr*

336 *pizz.* *arco* *p*

349 *pp*

355 *pp* *pizz.*

Anton Bruckner
Symphony No. 4 in Eb Major (Romantic)

2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto
con sordini

Viola

Viol. *arco* *lang gezogen*

50 1 *mf* *gezogen cresc.* *dim.* *mf cresc.* *gezogen*

60 *pp* *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

lang gezogen *D lang gezogen*

p *dim.* *mf* *pp* *mf gezogen*

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen* *lang gezogen*

80 *dim.* *pp*

Aaron Copland

Página 7 de 17



5 1 2 ⑪

f marc.

⑬

f cresc.

fff

⑫ 3 4

f cresc.

ff

Adagio from Symphony no. 10

G. Mahler

M. Tuttle

Andante



Felix Mendelssohn
Scherzo. A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music
Allegro vivace.

Nº 1. **16**



p
A
cresc.
5
B
cresc.
f
f
f
p
1
2
3
4
5
C
pp
p

D-dur

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves, each beginning with a measure number: 134, 141, 150, 159, and 176. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 16/8. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like *p* (piano) are present. A section marked with a large 'E' in a box begins at measure 176. The score is presented in a clear, black-and-white format.

Allegro, molto con brio

Página 12 de 17

molto vivo

f *p* *cresc.* *espr.*

rapidamente *ff* *poco calando* *trem.* *sfpp*

div. *poco calando* *dim.* *tranquillo* *div.* *ppp* *tranquilla* *div.* *ppp*

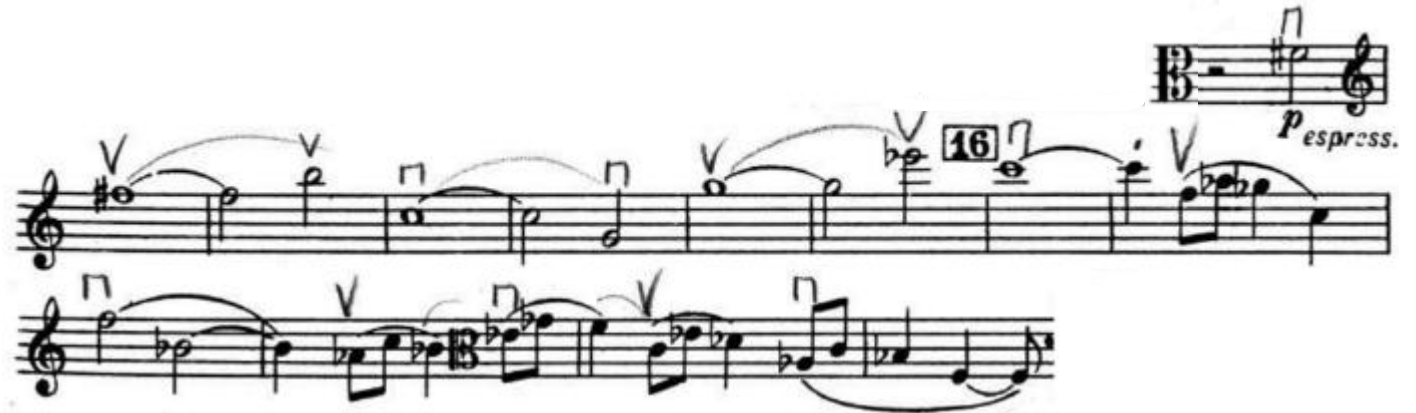


Symphony No.5

Dmitry Shostakovich

p *espress.*

16



Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40



Sheet music for Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Op. 40, measures 77-79. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp). Measure 77 begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 78 continues the melodic line with a *ff* dynamic. Measure 79 features a triplet of eighth notes and a *fff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Mässig langsam. 4 Pauke. 94

Heftig bewegt.

ff *fff* *wütend ff*

95 *sfz* *ff* *ff*

96 *sfz* *ff* *sfz*

97 *sfz* *ff* *sfz*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

Allegro non troppo



13

23

30

p

p

p

pp

pp

A

3

1

3

1

34

37

43

47

50

53

56

59

61

cresc. - - *f* *mf* *p* *mp* *saltando*

cresc. - - *mf* *mf* *p* *mp* *saltando*

unis. *p*

mp

pp *p* *p* *mp*

mp